

„Twój głos jest ważny!” – MŁODZI AKTYWIŚCI

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA MŁODZIEŻY (klasy VII i VIII i szkoły ponadpodstawowe)

Zanim poznasz wystawę **schronienie: dobrostan**, pomyśl przez chwilę z czym kojarzy Ci się to słowo.

A może Ty też jesteś **schronieniem**? Przecież kryją się w Tobie uczucia, emocje, myśli, pomysły, idee, twoja kreatywność. Jest tego znacznie więcej, prawda?

Zapraszamy Cię do uważnego obserwowania i aktywnego działania w czasie odkrywania tej wystawy. Pomyśl, co przestrzeń naszego Spichlerza-wystawy chce Ci dziś powiedzieć, pokazać, co chce w Tobie poruszyć, do czego Cię zainspirować.

Chodząc po wystawie odkrywaj opowieść o ludziach będących częścią natury, podlegających jej prawom i cyklom. Dowiedz się, czy ludzie potrafili kiedyś żyć w zgodzie z naturą. Zastanów się, jak jest teraz.

Przed Tobą wędrowka po czterech przestrzeniach wystawy (poziomie 0, piętrze I i II oraz ogrodzie). Zapraszamy do twórczego odkrywania wystawy dzięki scenariuszowi zajęć dla młodzieży i wcielenia się w rolę MŁODYCH AKTYWISTÓW.

Niech wrażenia same do Ciebie przyplływają w postaci pytania, protestu, zadziwienia, zachwytu. Odczuwaj przestrzeń, przekonaj się jak ona do Ciebie mówi, jakie tematy i przedmioty dziś Cię przyciągną.

Cel: Zaangażowanie młodego odbiorcy w aktywne odkrywanie wystawy. Zachęcenie do twórczej aktywności i pogłębionej refleksji.

Słowa kluczowe: uważność, aktywizm, punkty widzenia, ekosystemy, przekaz

Pytania przewodnie: Pozwól sobie na obserwowanie siebie, rzeczywistości, przestrzeni, w których się znalazłeś/aś. Co widzisz? Co czujesz? Co myślisz?

INSTRUKCJA KROK PO PROKU

OBSERWACJA

Idź za impulsem, tym, co przyciąga, co porusza. Tym, co Cię zatrzymuje, intryguje, irytuje, wzbudza sprzeciw albo tym, co do Ciebie mówi, gdy to oglądasz lub o tym czytasz. To jest Twój czas, daj go sobie bez oceny, bez szybkiej interpretacji, bez nadawania znaczeń. Pobądź chwilę z każdą z prac, które Cię zaciekały.

REFLEKSJA

a) indywidualna

Dopiero później przyjdą skojarzenia, inspiracje, słowa, obrazy, które przywołują różne obiekty widziane na wystawie. Odkryj, co czujesz i co myślisz. Spisuj skojarzenia, refleksje, kluczowe słowa, pytania.

b) w duecie

Następnie dobierzcie się w pary. Wymieńcie swoje spostrzeżenia – zaprowadźcie siebie do tych miejsc, które Was poruszyły. Powiedzcie co Was przyciągnęło, jakie mieliście skojarzenia, refleksje,

jakie kluczowe słowa i pytania zapisaliście. Znajdźcie jeden temat wspólny, który wydaje się Wam ważny.

c) grupowo

Następnie przejdziemy do pracy w grupach.

Podzielcie się na grupy tematyczne:

- klimat i pogoda
- migracje
- agroekologia/ bioróżnorodność/ odżywianie

Każda z grup ma zadanie przyjrzenie się i zbadanie jednego aspektu wystawy, prac tworzonych pod tym kątem i stworzenie krótkiego twórczego działania w przestrzeni wystawy. Niech wystawa będzie scenografią dla Waszego działania performatywnego.

TWÓRCZE DZIAŁANIE (warianty)

Stwórzcie wspólną wypowiedź w większych grupach.

Tutaj przykładowe warianty do wyboru:

ARTYSTYCZNY – RZEŻBA Z CIAŁ

Stwórzcie swój performans (krótkie działanie z prostą strukturą, ulotne, improwizowane na oczach widzów), związany z wybrany wcześniej tematem, który będą mogły obejrzeć pozostałe grupy.

Wybierzcie eksponat, miejsce na wystawie i stwórzcie rzeźbę z ciał dopasowując się do wybranego eksponatu, od stopklatki (póz w bezruchu) poprzez ruch, znowu do stopklatki.

Dajcie odbiorcom przestrzeń do podzielenia się wrażeniami.

PUBLICYSTYCZNY - MANIFEST

Przetwórzcie Wasze refleksje powystawowe w pytania, które mają pobudzić innych do myślenia.

Piszcie i mówcie: krótko, hasłowo, nawiązując do ważnych dla Was kwestii.

Niech powstanie manifest.

Znajdźcie odpowiednie miejsce na wystawie, ustawcie się w odpowiedniej formie, niech pytania, słowa, zdania wybrzmiewają przy danym eksponacie.

* dodatkowo do zebranych treści możecie dodać zdjęcia z wystawy i stworzyć rolkę, by Wasz głos usłyszeli też inni.

REPORTAŻOWY KOLAŻ

Do tego zadania możecie wykorzystać swoje telefony, którymi nagracie dźwięk. Nagracie krótkie opowieści tego, co widzicie i co czytacie. Mogą to być też krótkie wywiady między sobą.

Odsłuchajcie to na forum w wybranej przestrzeni wystawy. Sama prezentacja (odsłuchanie materiału) niech będzie przez Was zaaranżowana jako wydarzenie - zaprojektujcie, gdzie mają siedzieć słuchacze, czy ma się pojawić jakaś zapowiedź prezentacji.

Na koniec sprawdźcie, co nowego dowiedzieliście się o wystawie poprzez takie działanie.

* Schemat pomocny do konstrukcji danych wariantów wypowiedzi artystycznej, reportażowej i publicystycznej (zarówno do rzeźb jak i budowania dramaturgii) :

JAK BYŁO?

JAK JEST TERAZ?

JAK POWINNO BYĆ?